



**PLAN DÉPARTEMENTAL
DE FORMATION
DES PROFESSIONNELS
DE LA DANSE
EN CÔTES D'ARMOR
2017-2018**

Direction
développement
territorial
et citoyenneté



**Côtes d'Armor
le Département**



PRÉSENTATION

Pour la seconde année consécutive, le Plan Départemental de Formation Danse (PDF) du Conseil Départemental des Côtes d'Armor est mis en place par la [Compagnie Grégoire & Co](#) avec pour structures d'accueil LE LIEU à Guingamp et la MJC du Plateau à Saint-Brieuc.

Ce Plan de formation s'inscrit dans le cadre du Schéma Départemental de l'enseignement de la danse et s'adresse aux danseurs professionnels, artistes chorégraphiques, artistes du corps résidant en Côtes-d'Armor ; aux interprètes d'une compagnie ayant leurs sièges en Côtes-d'Armor et aux professeurs, intervenant dans une école de danse municipale, intercommunale, privée ou associative, proposant un enseignement spécialisé de la danse en Côtes-d'Armor.

Les formations proposées ne pourront faire l'objet d'une prise en charge par les organismes de financement de la formation professionnelle. Elles pourront être prises en charge directement par les employeurs en fonction de l'organisation de chaque structure.

Enfin, afin que chacun puisse adapter ce plan de formation selon ses besoins, les formations sont indépendantes les unes des autres et peuvent être suivies séparément.

OBJECTIFS

❖ APPROFONDISSEMENT/OUVERTURE/TRANSVERSALITÉ

L'objectif de la formation est de proposer un espace d'approfondissement, de questionnement, de mise en jeu, d'ouverture et d'échanges autour de la danse.

Le PDF doit permettre d'élargir ses pratiques et connaissances et d'activer de nouvelles intentions, dimensions, ainsi que d'élaborer des démarches de transmission reliant les champs artistiques, exploratoires et techniques.

La diversité des intervenants et de leurs parcours fera se croiser différentes disciplines et différentes sensibilités. La transversalité est donc un des axes principaux du PDF.

Les participants au PDF pourront à l'issue de cette formation appliquer les nouveaux outils pédagogiques et de création sur le terrain, auprès de leurs élèves, danseurs, stagiaires, lors d'actions culturelles, de projets de création etc.

SOMMAIRE

Présentation.....	2
Objectifs.....	2
Contenu de la formation.....	4
Présentation entraînement régulier du danseur.....	4
ERD contemporain (le LIEU à Guingamp)	5
La COMPAGNIE PROPAGANDE C	5
La COMPAGNIE GRÉGOIRE & CO	8
ERD classique (la MJC du plateau à Saint-Brieuc)	11
ERD jazz (la MJC du plateau à Saint-Brieuc)	13
Présentation demi-journées chorégraphiques.....	14

CONTENU DE LA FORMATION

La formation propose deux approches différentes avec deux objectifs différents :

- L'Entraînement Régulier du Danseur (ERD)
- les demi-journées chorégraphiques

PRÉSENTATION ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

Objectifs de l'ERD

L'ERD est un espace d'entraînement, de perfectionnement, d'expérimentation, de découverte et de partage.

Il permet de renforcer ses acquis, de diversifier et élargir ses connaissances tant techniques, artistiques que pédagogiques.

Infos pratiques

- Tous les ERD **en contemporain** de la saison se tiendront au **LIEU**,
Espace de La Madeleine,
rue faven à Guingamp.
les lundis de 9H30 à 11H30
- Tous les ERD **en classique et jazz** de la saison se tiendront à la **MJC du Plateau**
1 Avenue Antoine Mazier, à Saint-Brieuc.
Classique : les vendredis de 10H à 11H30
Jazz : les vendredis de 9H30 à 11H30
- Pour chaque ERD : nombre de places limité à 20 personnes

ERD Contemporain (le LIEU à Guingamp)

Deux compagnies implantées en Côtes d'Armor sont en charge des ERD en contemporain sur la saison 2017-2018.

La compagnie Propagande C

- Deux intervenants de la compagnie Propagande C se partageront les trainings: [Marzena Krzeminska](#) et [Simon Tanguy](#)

- 7 séances :

25 septembre,

02, 9 octobre,

06, 13 et 27 novembre,

11 décembre.

Contenu

Marzena Krzeminska s'inspirera de la technique du "flying low" de David Zambrano, et Simon Tanguy proposera par des phrases simples un travail dynamique en spirale. Rentrer et sortir du sol, projeter son mouvement dans l'espace et rester dans le détail tout en étant rapide.

La 1^{re} partie du cours sera constituée de mouvements rapides, de coordination, synchronisation, cardio-vasculaires.

La 2^e partie sera sur les manipulations, pour explorer d'autres principes : tensions, relâches, étirement en profondeur.



Biographie de Marzena Krzeminska

Marzena KRZEMINSKA, chorégraphe et danseuse polonaise, est diplômée de la SNDO (School for New Dance Development) d'Amsterdam et de la Theatre Academy de Varsovie.

Elle est installée en Bretagne depuis plusieurs années et collabore avec le chorégraphe Simon Tanguy et la compagnie Propagande C, dont elle est "artiste invitée".

Elle a dansé dans la pièce de Simon Tanguy "People in a Field". Elle a aussi travaillé comme dramaturge sur la pièce "Championnat" qu'il a créée avec des artistes de cirque, ainsi que comme regard extérieur sur "Digging", avec le collectif britannique NORA et sur sa dernière création "I Wish I Could Speak in Technicolor".

Elle enseigne au Musée de la Danse -CCRB et participe à leurs différents projets, tels que Fous de Danse ou Permanence. Elle a pu y interpréter Kiss, une performance chorégraphiée par Tino Sehgal.

Elle a travaillé comme interprète pour plusieurs chorégraphes, tels que Deborah Hay, Benoit Lachambre, RobList ainsi qu'en tant qu'assistante chorégraphe pour Maria Hassabi à New York et Jeanine Durning à Amsterdam.

En 2017 elle co-signe "Cabaret précaire" avec Simon Tanguy, une pièce pour la "Boîte noire" d'Élisa Le Merrer, créée en résidence scolaire dans le collège de Plouagat (22).

Marzena Krzeminska a présenté son premier projet solo "Too Beautiful" en mars 2017 dans le cadre du Festival 360 degrés à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc. Elle travaille désormais à un second volet, pour trois interprètes qui sera présenté durant la saison 2018-2019.



Biographie de Simon Tanguy

Simon TANGUY est chorégraphe et danseur. Il pratique le judo 10 ans avant de créer ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc.

À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar (Paris). Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la SNDO School for New Dance Development, conservatoire national d'Amsterdam. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion et la musicalité changeante d'un corps alerte. Il transpose dans la danse l'énergie et la transparence du clown, en mélangeant leurs principes d'improvisation et de composition.

Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec, Jeanine Durning. Il pratique aussi le Body Weather, une danse de Min Tanaka.

En 2011, il crée le solo Japan, coproduit par le théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. Le trio Gerro, Minos and Him a reçu le 2^e prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart.

Sa compagnie Propagande C, pour propagande Culturelle, est créée en 2013 et produit désormais ses pièces : People in a Field, Inging, I Wish I Could Speak in Technicolor.

En Bretagne, il collabore fréquemment avec le Musée de la Danse, les chorégraphes Marzena Krzeminska et Élisabeth Le Merrer.

Dans ses pièces, les interprètes sont toujours pris dans un flot de différents éléments (émotions, mots, qualités). En passant à travers une multiplicité d'états, Simon Tanguy reflète la vélocité changeante dans laquelle nous vivons.

ERD Contemporain (le LIEU à Guingamp)

La compagnie Grégoire & Co

- Trois intervenants de la compagnie Grégoire & CO se partageront les trainings: Sylvie Le Quéré, Sylvain Hemeryck et Fabien Almakiewicz
- 7 séances :
 - 08, 15 et 22 janvier,
 - 05 et 12 février,
 - 12 et 26 mars.

Contenu

Temps, espace, mouvement ... articulaire ...

Le travail corporel sera basé sur la conscience de la plasticité physique (changement, malléabilité, anatomie, esthétique). Le but étant d'activer des consciences, intentions et changements corporels, d'accéder à de nouvelles qualités et articulations entre les mouvements, le temps, l'espace.

En s'inspirant de techniques diverses (BMC, Yoga, Aïkiryu, Tai Chi Chuan) l'équipe artistique de la Cie Grégoire & Co proposera, de nouvelles entrées pour s'échauffer, acquérir une plus grande fluidité et un meilleur renforcement musculaire.

Basée sur la conscience de la respiration, la Cie proposera des exercices d'étirements, d'ouverture dans l'articulaire pour une plus grande mobilité, fluidité, rapidité. Ainsi qu'un travail sur l'ancrage, les appuis, les rotations, la circulation du mouvement dans le corps avec différents rapports au temps.

Repousser le sol, jaillir, traverser des espaces, retransposer...

En s'appuyant sur les différents plans du studio (sol, air, murs) nous explorerons la relation sensible entre le corps, l'espace et le temps.



Biographie de Sylvie Le Quéré

Sylvie Le Quéré est en charge de la construction du Plan de Formation Départemental de la Danse en Côtes d'Armor et intervient également dans le cadre des ERD de cette saison.

Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Son intérêt pour les différentes esthétiques en danse fait qu'elle se forme très tôt à la danse classique, contemporaine et jazz.

Elle devient interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Armstrong. En 1993, elle obtient le 1^{er} prix au concours international de Thionville dans la catégorie compagnie professionnelle et son diplôme d'État de professeur de danse la même année. Sa rencontre avec le Tai Chi Chuan et le Yoga lui permettent d'envisager de nouveaux espaces de pratique et de création.

En 1998, à l'occasion des 15 ans du magazine Danser et en partenariat avec la médiathèque de Paris, la Compagnie participe à un projet multimédia au Webbar à Paris. Sylvie Le Quéré y crée la pièce "Grégoire" qui croise des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Cet évènement marque la naissance de la Cie Grégoire & Co, qui sera par la suite invitée au Théâtre Des Bouffes Du Nord pour y présenter son travail dans le cadre des "Estivales".

Après plusieurs projets d'écriture Sylvie initie un évènement de 2003 à 2007 à Guingamp, "La semaine de la Danse", centré sur des propositions artistiques et réflexives autour de la danse contemporaine.

De 2009 à 2011, elle est Artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux. De 2010 à 2012 elle est Artiste associée au Domaine Départemental de la Roche Jagu. S'ensuivent plusieurs collaborations artistiques, notamment avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les festivals Insoliti et La Piattaforma à Turin en Italie, ainsi que le Festival de danse d'Engis en Belgique.

Depuis 2014, Sylvie Le Quéré est directrice artistique d'un espace de création, d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp.

La transformation, reflet de notre société moderne en perpétuelle mutation, est au cœur des recherches de Sylvie Le Quéré. Son travail s'appuie sur la conscience de la plasticité physique qu'elle applique à sa recherche sur le mouvement. Avec l'anatomie comme moteur artistique, elle invite à poser un regard différent sur le corps humain.



Biographie de Sylvain Hemeryck

Il découvre l'Aïkiryu et la danse en 2004. Il est diplômé 2^e dan au sein de la FAAGE (Fédération Aïkiryu et Arts du geste) et enseigne à Domloup pour l'ADAAGE (Académie Domloupéenne Aïkiryu et Arts du geste)

Il intervient dans les compagnies de danse pour expérimenter et développer la relation "Aïki" entre les partenaires-danseurs. Il donne des stages de danse bilingue (Français/Langue des signes française) pour 10 doigts compagnie à Rennes. Sylvain approfondit sa recherche auprès du pédagogue et danseur Gyohei Zaïtsu depuis plusieurs années. Outre des performances ponctuelles et sa recherche solo, il travaille actuellement avec les compagnies : Body Works, Rennes, Betweenlines, Soleure (Suisse). Sylvain Hemeryck intègre la Compagnie Grégoire & Co en 2015 pour la reprise de TAKA, pièce jeune public créée en 2004.



Biographie de Fabien Almakiewicz

Après une formation artisanale aux métiers de Maître Verrier à Cahors (atelier Crennier) et Nancy (S.E.R.F.A.V.E.), Fabien Almakiewicz se forme aux Beaux-arts de Cherbourg et de Marseille.

Les Arts plastiques l'amènent naturellement à la danse, qu'il décide d'approfondir au sein de l'EDDC d'ARNHEM - Pays-Bas.

Il travaille comme Danseur et Performer (entre autres) depuis 1999.

Il a une pratique quotidienne du Shadow yoga et découvre le Tao, depuis trois ans. Le Taïchi, le Feldenkrais, le BMC, font partis de ses trainings depuis ses débuts de danseur.

Il est interprète notamment dans les pièces de Christian Rizzo "D'après une histoire vraie", de Serge Ricci de 2000 à 2012, "Air Ball Pic-Nic", "Les Hommes scotchés", "Des arbres sur la banquise".

Il est interprète pour deux projets de la Cie Grégoire & Co, "Au-dedans le chemin" et "Sauvage-Foresta".

ERD Classique (la MJC du Plateau à Saint-Brieuc)

Deux intervenantes implantées en Côtes d'Armor se partageront les trainings.

→ Intervenante : **Émilie Dhumérelle**

- 5 séances :

10, 17 et 24 novembre,
01 et 08 décembre.

Contenu

Au travers d'un cours technique classique, travailler sur la sensation, le ressenti corporel pour atteindre le mouvement juste dans le respect des alignements articulaires. Travailler également son rapport à l'espace, au temps et au poids. Comment "faire corps", trouver les liaisons pour un mouvement fluide et respiré.

→ Intervenante : **Virginie Rousselière**

- 5 séances :

12, 19 et 26 janvier,
09 et 16 février.

Contenu

Cet ERD spécifique est un espace dédié à la culture chorégraphique Classique et à son répertoire.

Il permettra d'aborder de différentes manières une œuvre chorégraphique et interrogera les articulations qui font son écriture.

Quelle spécificité physique, quel corps pour cette écriture ? Quel contexte, quels imaginaires activés ? Enfin comment transmettre cette écriture aux danseurs amateurs ?

Virginie Rousselière mettra en place un travail préparatoire sous forme d'échauffement à la barre et au milieu permettant de contacter la singularité de l'œuvre à la fois du point de vue de ses spécificités techniques, de son esthétisme et de son interprétation.

Dans un second temps Virginie Rousselière proposera aux professeurs des outils afin de permettre à leurs élèves d'accéder à cette écriture en fonction de leur niveau.



Biographie d'Émilie Dhumérelle

De formation purement classique à la base, elle obtient en 1995 la médaille d'Or du conservatoire de Saint-Brieuc en danse classique. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine et jazz et s'intéresse particulièrement à l'improvisation et à la création chorégraphique. En 2000 elle obtiendra dans la catégorie solo le premier prix et le prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville. Puis, en 2001, le Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse à nouveau dans la catégorie solo. Titulaire du DE en danse classique, elle a enseigné pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier où elle était également coordinatrice du département danse. Tout en poursuivant ses expériences de pédagogue, elle décide de revenir à la création chorégraphique en créant en Côtes d'Armor la Cie Légendanse qui est aujourd'hui soutenue par la communauté de Communes de Leff Armor, la ville de Plouha et le département des Côtes d'Armor.



Biographie de Virginie Rousselière

Elle entre à 11 ans à l'école de danse de l'Opéra National de Paris. Engagée dans le corps de ballet à 16 ans sous la direction de Rudolf Noureev, elle est promue Choryphée, puis Sujet. Elle participe aux tournées nationales et internationales avec Patrick Dupont et Charles Judes en 1994 et 1995. Elle danse comme soliste jusqu'en 2005, dans les grands ballets classiques, et pour des créations contemporaines avec Georges Balanchine, Jérôme Robbins, William Forsythe, John Neumeier...

En 1996, elle obtient le Diplôme d'État de professeur de danse. Elle enseigne de 2005 à 2012 aux conservatoires de Stains (93) et de Fontenay-sous-Bois (94), où elle est également Conseillère aux études chorégraphiques. Elle crée en 2014 l'association Studio Équilibre, à Lanvallay, à côté de Dinan, pour transmettre son expérience de danseuse classique au sein de l'Opéra de Paris.

ERD Jazz (la MJC du Plateau à Saint-Brieuc)

Une intervenante, enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole est en charge des ERD Jazz cette saison

→ Intervenante : **Sophie Lemière**

- 5 séances :

16, 23 et 30 mars,

06 et 13 avril.

Contenu

Une démarche pédagogique ouverte et soucieuse du bien être corporel et artistique du danseur jazz. Proposer des “outils” afin que différentes circulations soient conscientisées et vécues à l’extérieur et à l’intérieur du corps : circulation de l’espace, circulation des élèves, circulation de l’enseignant, circulation des propositions et démarches pédagogiques, circulation de l’air dans le corps, circulation du mouvement, circulation de la musique... Réinvestir ces pistes de travail permettra de rentrer autrement dans la spécificité jazz avec corporalité et fluidité.



Biographie de Sophie Lemière

Formée essentiellement à l'IFPRO, Sophie Lemière consolide ses bases en approfondissant les différentes techniques jazz mais aussi modernes américaines (technique Graham, technique Lemon et technique Horton).

Sa carrière de danseuse et de chorégraphe lui permettra de découvrir d'autres pratiques artistiques : danse contemporaine, trapèze, théâtre, danses africaines, danse

afro – cubaine...

Ses premières expériences pédagogiques se feront avec différents publics, dans différentes structures d'enseignement et dans des contextes divers.

Elle est actuellement enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole depuis 2006, présidente de l'association Djazz and Co qui promeut la danse jazz et chorégraphe principale de la Compagnie XXY.

PRÉSENTATION DEMI-JOURNÉES CHORÉGRAPHIQUES

Objectifs

Ces demi-journées sont des espaces de découverte, de partage et d'immersion dans l'univers artistique des intervenants.

Elles visent à proposer un focus sur un axe précis d'écriture, d'intention, d'enjeu dans la création. Lieu de dialogue entre chorégraphes, interprètes et pédagogues

Elles offrent des possibilités d'échanges sur les métiers de la danse.

Infos pratiques

- Toutes les demi-journées chorégraphiques de la saison se tiendront **au LIEU**
Espace de La Madeleine
Rue faven à Guingamp.
de 9H30 à 12H et de 12H45 à 14H15 - Durée 4H
- Pour chaque demi-journée : nombre de places limité à 20 personnes.
- Prévoir un pique-nique.

calendrier des demi-journées chorégraphiques

2017	
Octobre	
Lundi 16	Jean Alavi
Novembre	
Samedi 18 et dimanche 19	Olivier Lefrançois
Lundi 20	Olivier Lefrançois
Décembre	
Samedi 4	Lucas Condro
2018	
Janvier	
Lundi 29	Karine Girard
Mars	
Lundi 19	Lhacen Hamed Ben Bella
Avril	
Lundi 9	Ippei Hosaka

→ Intervenant : **Jean Alavi**

- date : 16 octobre 2017

Contenu

La proposition d'un cours avec Jean Alavi débute tout d'abord dans la prise de conscience de l'état corporel, du réveil des sens et de sa présence dans l'espace. Puis se déroule un échauffement musculaire et articulaire concentré sur la qualité du geste dans sa trajectoire.

Le travail sur l'isolation, les oppositions, la respiration, et les fondamentaux permettent une coordination du mouvement dans sa globalité tout en restant précis dans un imaginaire propre. Le danseur est invité à se dépasser, à s'interroger, et à rechercher dans des enchaînements donnés, sa relation du mouvement à l'espace, son engagement d'interprète pour quelle densité, et la valeur de la dimension du mouvement pour quelle danse.



Biographie de Jean Alavi

D'origine persane, il étudie la danse au conservatoire de La Rochelle avec Karin Waehner en contemporain et Colette Milner en classique, premier conservatoire en France à ouvrir une classe de danse contemporaine.

En 1986 il travaille avec le Centre National Chorégraphique de Toulouse dirigé par Joseph

Russillo et Daniel Agésilas et devient principal interprète pour une vingtaine de créations. En 1990 il danse un duo avec Éric Vu An.

En 1995 c'est à Paris qu'il continue sa carrière d'interprète, notamment auprès de Gigi Caciuleanu, Blanca Li, Laura Scozzi, Gilles Baron, Dominique Rebaud, Luc Petton, Édouard Lock, Pina Bausch, pour des créations, des performances ou des opéras.

En 1998 il crée sa première pièce "Sixâmes", il obtient le premier prix du concours "Jeunes Chorégraphes en Normandie". Pièce reprise par le Junior Ballet du CNSMD de Paris.

Passionné par l'univers cinématographique et sonore, il allie la danse à l'onirique, l'étrange, l'obsession. L'état de corps engagé, l'écriture chorégraphique et l'imaginaire constituent les points indissociables de son travail ou prédomine une fine frontière entre rêve et réalité.

Professeur diplômé d'État, il intervient sous forme de stages, cours, ateliers, chorégraphies dans plusieurs écoles, conservatoires nationaux, CNSMD de Paris, école de danse de l'Opéra, The Place à Londres, en Suisse, en Égypte et en Italie.

Depuis 2007 il est professeur principal de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

→ Intervenant : **Olivier Lefrançois**

Pour ce module dédié à l'AFCMD comme outil de création et de transmission, deux formules sont proposées aux participants :

- 2 Demi-journées chorégraphiques : **18 et 19 novembre**
samedi 13H30 - 17H et dimanche 10H - 15H
- Journée de pratique AFCMD : **20 novembre**
de 9H30 à 12H et 12H45 à 14H15

Contenu "l'AFCMD comme outil de création" 18 et 19 novembre - durée 8H

Ces ateliers sont adressés à des chorégraphes qui vont pouvoir interroger leur pratique, à des pédagogues, afin de construire des outils chorégraphiques à réinvestir avec l'élève, et enfin à des danseurs interprètes, pour mieux comprendre les demandes de chorégraphes.

À partir du matériel chorégraphique des participants, Olivier Lefrançois proposera des outils d'analyse et de construction.

À la fin de chaque mise en situation, les retours des participants permettent :

- de percevoir comment chacun d'entre eux s'organise.
- quels sont les modes de relation mis en place entre le chorégraphe, l'interprète et l'œuvre.

L'acte de chorégrapheur est central. Tour à tour, chorégraphe puis danseur, les participants traversent l'expérience, réinterrogent leur pratique et la rejouent.

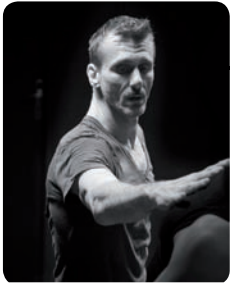
Les participants prennent conscience de leurs habitudes en création, de leur façon d'être avec les interprètes. Ils peuvent, s'ils le souhaitent, tester, chercher d'autres façons de travailler.

L'AFCMD est donc vue ici comme un outil de création qui permet à partir de grille de lecture de donner un autre regard au mouvement dansé.

Contenu de la journée pratique AFCMD lundi 20 novembre - durée 4H

Cet atelier prend en compte le corps dans sa dimension biomécanique et créative notamment par l'analyse de la posture et de ses implications sur les coordinations de mouvement.

Il permet de développer des repères et outils sensoriels pour les danseurs et pédagogues dans le but de réinterroguer leur organisation, leur expressivité, leur engagement.



Biographie d'Olivier Lefrançois

Chorégraphe, danseur, pédagogue, spécialiste en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD).

Sa première rencontre avec la danse hip-hop remonte à 1983 avec les TKS. Il crée sa première compagnie de danse hip-hop "XYZ" en 1988. En parallèle, il travaille comme interprète dans des compagnies de jazz et de

danse contemporaine.

Il obtient un diplôme d'État en danse contemporaine en 1998 et un diplôme de formateur en AFCMD au Centre National de la Danse en 2003.

En 2004, il fonde la compagnie Espace des Sens et crée successivement les spectacles "Éveil", "O'Keskia", "Prière de femme", "Qu'en sera t'il d'hier", Conférence Dansée (Viens tel que tu es!), B a Boy, Trace Empreinte et Écriture.

À partir de 2006, il travaille avec Junior Bosila sur la création Buanatititude, les Wanted Posse sur la création Racine, ainsi que sur le solo de Michel Onomo dit Meech.

Il enseigne l'AFCMD à l'université de Corse à Corte et au CND de Pantin pour la formation des 200 heures.

Il enseigne l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé en lien avec les modes de compositions à la Juste Debout School de Pantin, le Centre de formation Révolution du chorégraphe Anthony Egéa, à l'école Epsedanse de la chorégraphe Anne Marie Porras, à l'école des Sables de la chorégraphe Germaine Acogny.

Intervenant : **Lucas Condro**

- date : 4 décembre 2017

Contenu

Le travail proposé consistera à explorer l'idée d'indépendance de chaque partie du corps afin d'atteindre une mobilité maximale. Celui-ci sera mené en lien avec toutes les autres parties du corps afin d'intégrer cette double relation d'indépendance et l'interdépendance de chaque partie du corps.



Biographie de Lucas Condro

Il commence ses études en Argentine avec différents professeurs comme Marta Lantermo, Mariana Bellotto, Marina Giancaspro, Ana Garat et Eugenia Estevez.

En 1999, il est invité par le professeur et chorégraphe David Zambrano à la School For New Danza Development au Pays Bas où il obtient son diplôme "Dance Maker".

Il poursuit sa formation au Centre Chorégraphique de Montpellier, avec Mark Tompkins, Lisa Nelson et Mathilde Monnier.

Il signe de nombreuses pièces en France et à l'étranger. Il donne des cours de composition chorégraphique dans l'Instituto Nacional de Artes (Argentine), il est régulièrement invité pour donner des stages d'improvisation et technique de danse en Uruguay, Chili, Colombie, Mexique, États-Unis, Espagne et Suède.

→ Intervenante : **Karine Girard**

- date : 29 janvier 2018

Contenu

“Sur les pas de l’interprète”

Où commence la notion du danseur-interprète ? Est-ce dès le 1^{er} pas dans le studio, dès l’échauffement, en apprenant une phrase chorégraphique ... ? Se poursuit-elle une fois en dehors du studio ? Est-ce qu’elle n’apparaît que dans le fait de monter au plateau ou de se produire devant un public ? On se pose rarement ces questions et pourtant on parle d’interpréter une chorégraphie, mais où, quand et comment commence vraiment l’interprétation....

Où trouver l’inspiration (dans un livre, un tableau, une phrase, une poésie, un paysage, etc). Les sources où la trouver sont vastes pour développer son imaginaire et le mettre au service d’une chorégraphie, donc par extension d’un chorégraphe. En partant d’une phrase chorégraphique, comment la modifier, la mettre en musique, donner une intention différente, un sentiment différent, transformer la phrase en transformant le corps pour exprimer quelque chose, ajouter un accessoire, un décor qui va modifier l’espace où l’on évolue, se donner des contraintes ou des libertés pour jouer avec, etc. En fait, comment personnaliser cette phrase commune et la faire sienne.... Que du groupe ressorte l’individu, donc l’interprète.



Biographie de Karine Girard

Formée à la danse classique et moderne, elle se dirige vers la danse contemporaine, tout en suivant un cursus d'études supérieures de danse à la Sorbonne.

Elle est interprète pour Serge Ricci, avec qui elle collabore sur plusieurs créations, ainsi que pour les chorégraphes: Cécile Louvel, Mic Guillames, Emmanuel Accard, Michel Sebban, Cécile Bon, Jean Alavi, Frédérique Chauveaux, Philippe Decouflé, Jean-marc Holbecq...

En 2003, elle rejoint la Cie Opiniioni in Movimento dirigée par Laura Scozzi pour la création "F.E.I.R.: désir-dégoût" et depuis l'assiste sur plusieurs projets artistiques ainsi que dans des productions lyriques de Laurent Pelly, de Jean-Louis Grinda ou d'Emmanuelle Bastet.

De 2008 à 2011, elle est l'assistante de Karine Saporta pour la reprise de pièces du répertoire de la Compagnie.

Depuis 2009, elle est interprète et assistante pour la compagnie de danse COD (Olivier Dubois), elle danse pour les créations "Révolution" (2009), "Tragédie" (Avignon 2012) et "Auguri" (2016) et intègre le Ballet du Nord-CCN de Roubaix en 2014.

Elle chorégraphie pour plusieurs metteurs en scène (Marc Wels, Laurence Sendrowicz, Guy Freixe et Agathe Mélinand).

En février 2016, elle signe la chorégraphie de "Idomeneo" à l'opéra du Rhin sur une mise en scène de Christophe Gayral et en décembre 2016, elle met en scène et chorégraphie avec Sandra Savin, le spectacle "Storm" pour l'École Nationale des Arts du Cirque.

→ Intervenant : **Lhacen Hamed Ben Bella**

- date : 19 mars 2018

Contenu

Ouvert à toutes les formes d'art scénique, la danse de Lhacen Hamed Ben Bella est physique, animale et théâtrale.

Tout en prenant en compte la singularité des corps, permettant ainsi une certaine créativité, Lhacen Ben Bella invitera les participants à explorer un nouveau rapport au corps plus immédiat, instinctif ; état de corps que l'on retrouve dans la danse jazz.

Il propose un travail préparatoire sur la construction et la conscience du corps : placement, force du centre, construction de l'axe, mobilité des différentes parties du corps, au sol ou dans l'espace. Sensations justes adaptées à la morphologie individuelle. Mobilité du dos, liberté et légèreté des membres. Ampleur du mouvement, direction, regard, sensations des extrémités, repères de l'espace intérieur et extérieur.

La séance se poursuivra par un travail d'atelier explorant la notion du moment présent. La thématique sera développée seul, avec l'autre, à l'écoute des autres. Ce principe d'interaction viendra motoriser, compléter et nourrir l'imaginaire.



Biographie de Lhacen Hamed Ben Bella

Lhacen Hamed Ben Bella danse et enseigne la danse Jazz. Par goût et par conviction, il n'a jamais séparé son travail de transmission (quelle qu'en soit la forme : stage, cours réguliers, mise en place de spectacles pour les amateurs) de son parcours professionnel de danseur/chorégraphe Cies Beau Geste Dominique Boivin, Téoatro del Silencio Mauricio Celedon, Myriam Dooge, Phillipe Chevalier...).

Fort de la richesse de son parcours multiple, son enseignement de la danse jazz est à la fois ancré dans les réalités du terrain (préparation à l'EAT) tout en étant fortement engagé dans des processus d'évaluation (juré EAT ou pour les évaluations aux concours d'entrée et de sorties de Cycle I, II, III dans différents conservatoires, juré concours de la Fédération Nationale de Danse.)

Il est également formateur pour la préparation au Diplôme d'État.

Chargé de mission auprès du Ministère de la Culture.

→ Intervenant : **Ippei Hosaka**

date : 9 avril 2017

Contenu

“Ouvrir la profondeur de l’âme”

Je voudrais vous proposer un temps marqué, un espace distingué, un rituel pour développer et se rappeler la sensation de la subtilité de notre corps.

Ouvrir une dimension intérieure.

Quand plusieurs personnes partagent un lieu et un moment avec une même intention, elles créent un champ magnétique.

On devient plus attentif à l’environnement, au rapport avec les autres et à nos habitudes de penser.

C’est une expérience pour sortir de la norme, se rappeler la profondeur de notre âme et se reconnecter avec la beauté originelle.

Nous sommes tous responsables de la beauté de ce monde !

Cette proposition reposera sur différents temps de travail : étirement/échauffement, ondulation d’énergie, intention et relâchement, retour à l’instinct primitif, KATA (forme), lenteur, improvisation.



Biographie de **Ippei Hosaka**

Né en 1977 à Kochi au Japon, il s’installe en France à l’âge de vingt ans afin d’y poursuivre des études de styliste-modéliste. Il travaille par la suite à la création de vêtements et de costumes de scène à Paris.

Il découvre à la même époque la danse Butô auprès de Juju Alishina et intègre rapidement sa compagnie avec laquelle il participera à plusieurs représentations.

Depuis 2007, il réalise aussi plusieurs performances en solo. Sa première création “Femme Insecte” a été remarquée par Pina Bausch qui l’invite à participer au Tanzfest NRW à Dusseldorf, s’ensuivra d’autres représentations en France et au Japon.

Depuis 2013, il s’installe à Montpellier et enseigne la danse butô dans différents cadres. (Montpellier Danse, Lycée Jean Monnet, La Nef Collectif Artus) et continue à poursuivre parallèlement une carrière de professeur de yoga dans plusieurs structures en travaillant la sensibilité corporelle et spirituelle.



Renseignements et inscriptions

LE LIEU - Espace de la Madeleine
22 200 GUINGAMP

Email : le.lieu@ciegregoireandco.fr

Tél . 06 71 58 87 06

Référent Schéma Départemental Danse

Département des Côtes d'Armor

Direction développement territorial et citoyenneté

Culture et éducation

Claudie Allières

Tél. 02 96 62 50 50

Email claudie.allieres@cotesdarmor.fr

MJC
DU
PLATEAU

LE
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
DE TRANSMISSION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

CIE
GREGOIRE
& CO

Côtes d'Armor
le Département

