

PRÉSENTATION DE LA FORMATION



Crédits : Sébastien Armengol / Gwendal Le Flem / Simon Hervé

> **SYLVIE LE QUÉRÉ** / 30 septembre, 2 décembre

L'univers de Sylvie est bâti sur la relation des corps à l'environnement. Dans son travail d'écriture chorégraphique, elle s'appuie sur l'anatomie et la biomécanique du corps humain comme moteurs artistiques.

Les trainings se composent des fondamentaux spécifiques à cette démarche. Le déroulement du training est progressif afin de permettre de ressentir l'ossature, la musculature.

Guidé par la respiration, la conscience de la peau, la liberté articulaire, nous cherchons à développer des modes de dialogue entre : les différentes parties du corps, le corps et l'espace, les corps entre eux.

L'apprentissage de phrases, les temps d'exploration aident à mettre en jeu et à approfondir les qualités de poids, de suspension, d'élan, de retenue, de résistance. Au travers de ces notions, un focus sur la colonne vertébrale sera proposé, en solo, duo et en groupe.

Outils et méthodes utilisés :

- L'anatomie du mouvement, la sensibilité proprioceptive consciente
- L'improvisation et les objets inducteurs (poids, fils, ballons ...)

> **SIMON HERVÉ** / 7 octobre, 4 novembre, 9 décembre

Ces trois ERD sont inspirés de la méthode de travail « Practice » créée par Yuval Pick. Le danseur expérimente en improvisation sous différentes formes. Il improvise au centre de l'espace et crée du lien avec les autres, il improvise ensuite en traversée pour mettre en jeu des déplacements pluriels.

Ses improvisations se développent à travers le travail de transfert de poids, ce qui permet de préparer pleinement son corps à se délier et à engager ses extrémités dans les extensions et rotations. Ensuite, le cours continue avec des exercices écrits qui remettent en jeu le transfert de poids, les mouvements de rotation et d'extension de son corps.

Outils et méthodes utilisés :

- Inspiré de « Practice », la méthode de travail de Yuval Pick

> **FLORENCE CASANAVE** / 18 novembre, 25 novembre

Florence proposera un training inspiré par le travail de Trisha Brown et en lien avec son intervention "culture chorégraphique" sur la post-modern dance. Au travers d'échauffements et exercices, nous éveillerons une qualité de corps spécifique : conscience de l'axe central, des ceintures scapulaire et pelvienne, disponibilité articulaire des membres, jeux d'équilibre et déséquilibre, poids passif, poids actif, flux libre.

Une partie de la séance sera dédiée à l'apprentissage d'extraits de *Foray Forêt (1990)*, remontés pour les épreuves de 2022 et 2023 du Diplôme d'Études Chorégraphiques délivré par les conservatoires, et sur lesquels Florence a travaillé auprès d'étudiant.e.s au Conservatoire de Rennes en 2023.

Ce training sera l'occasion de revisiter ce travail dans un autre contexte, en écho avec les intérêts révélés lors de l'intervention de Florence sur la culture chorégraphique.

Outils et méthodes utilisés :

- Vidéo et texte du Ministère de la Culture - épreuves de danse 2023

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeu.se.r.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseu.se.r.s en voie de professionnalisation.

**La formation est ouverte aux professionnel.le.s d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

Les ERD sont accessibles aux personnes de toutes sensibilités artistiques afin de favoriser le croisement des disciplines et se nourrir de la pluralité des techniques et des savoirs.

Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : **15 stagiaires** maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 2 heures par séance, 14 heures au total

Dates : les 30 septembre, 7 octobre, 4, 18 et 25 novembre, 2 et 9 décembre 2024

Horaires : de 10h à 12h

LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU
Espace Sportif de la Madeleine
1 Rue Faven - 22200 GUINGAMP

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de ses séances combinent :

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

- préserver un entraînement régulier du danseur.
- continuer à développer la conscience corporelle et les capacités physiques du danseur.
- entretenir et nourrir les grands axes de la danse : espace, temps, mouvement.
- permettre aux stagiaires d'approfondir leur danse techniquement et artistiquement.
- évoluer dans et vers une pratique sensible.
- nourrir la créativité des danseu.se.r.s.
- acquérir des outils pour accéder à une autonomie.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES À LA SESSION :

- mettre en jeu et approfondir les qualités de poids, de suspension, d'élan, de retenue, de résistance.
- développer un travail sensible en improvisation autour de tâches concrètes.
- introduire le collectif dans un travail individuel.
- utiliser des extraits d'œuvres pour nourrir sa pratique artistique (procédés utilisés par Trisha Brown dans ses 'early works').
- trouver une idée inspirante et lui donner forme.
- se servir d'objets pour défier les lois gravitaires.
- faire le lien entre geste et langage parlé.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Extraits d'œuvres chorégraphiques, vidéos d'archives, méthodes de travail et de transmission « Practice » ;
Utilisation de supports musicaux ;
Principes de conscience corporelle dynamique, temporelle, spatiale et rythmique ;

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le formateur, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel.

Elle s'accompagne d'une évaluation diagnostique sous la forme d'un formulaire à compléter en début de formation et d'une évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

FORMATEURS

> SYLVIE LE QUÉRÉ



Crédits : Sylvie Le Quéré

De formation pluridisciplinaire, Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Elle devient interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Armstrong entre 1992 et 1997. Elle est diplômée d'État de professeur de danse en 1993 puis est l'invitée de plusieurs centres pour former au DE.

En 1998, elle crée la Compagnie Grégoire & Co et participe à l'un des premiers échanges multimédia en partenariat avec la Médiathèque de Paris. Sa pièce *Grégoire* croise alors des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Cette expérience marquera fortement l'identité de la compagnie (transversalité, relation des corps avec l'environnement, recherche, transformation). Elle collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes, chercheurs et est régulièrement invitée en France et à l'étranger pour des spectacles, workshop, master class, jury.

Elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux (Scène de Territoire pour la Danse) de 2009 à 2011, au Domaine Départemental de la Roche Jagu de 2010 à 2012 et au Petit Écho de la Mode pour la saison 2018 - 2019.

Depuis 2014, elle est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp. En 2018, elle est invitée au CNSMDP (Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris) pour une adaptation de sa pièce *Zool* pour trois danseuses.

> SIMON HERVÉ



Crédits : Simon Hervé

Simon Hervé commence immédiatement à collaborer avec le chorégraphe Yuval Pick dès la fin de ses études : il intègre la jeune compagnie YuPi en octobre 2021, avec laquelle il multiplie les projets sous diverses formes.

Ainsi, Simon se forme à la méthode *Practice* créée par Yuval Pick, interprète le répertoire du chorégraphe, et fait partie de plusieurs créations, dont *Having Fun* de Jérôme Oussou, *Bonbon pour le moral*, bal chorégraphié par Thibault Desaules, *Do Android Dream Electronic Sheep* de Emanuele Piras ou encore *Your Poems* de Madoka Kobayashi.

À l'issue de cette période, Simon poursuit sa collaboration avec le CCN de Rillieux-la-Pape en interprétant le répertoire de Yuval Pick (*Future Now*, *Vocabulary of Need*) et en faisant partie de la création du chorégraphe, *Silver Rosa*.

Simon a lui aussi à cœur le partage de ses pratiques via la transmission auprès de différents publics.



Crédits : Mathieu Fisson

Artiste chorégraphique, Florence Casanave puise son inspiration dans ses pratiques de danseuse, ses rencontres avec d'autres artistes et dans l'histoire de la danse. Formée à PA.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios), école dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker, sa formation initiale reste encore aujourd'hui une expérience essentielle dans son parcours et nourrit sa relation au mouvement : recherche de détente pour engager la puissance du mouvement, pratiques somatiques (méditation, yoga, feldenkraïs), intérêt pour la relation musique/danse et les techniques de composition issues de l'histoire de la danse post-moderne.

C'est en France qu'elle développe son travail chorégraphique et plus particulièrement en Bretagne, en tant qu'interprète, notamment auprès de Salia Sanou et Seydou Boro, Eléonore Didier, Christian et François Ben Aïm, Aurélie Berland et Catherine Legrand. Des collaborations au large spectre esthétique...

Curieuse de la rencontre et de la sensibilisation au spectacle vivant, elle collabore régulièrement avec des artistes pluridisciplinaires et/ou à destination du jeune public, compagnie Ubi, Marion Rouxin, Christine Le Berre / Hophophop, Artoutaï, à l'endroit où la danse et l'usage du corps viennent faire écho aux thématiques dramaturgiques.

Son travail de création puise son inspiration dans l'histoire de la danse (Isadora Duncan, Dominique Bagouet, Ballets Suédois, Malkovsky, Trisha Brown). L'artiste cherche à la fois à revisiter des œuvres du passé, en essayant de se rapprocher au plus près de l'oeuvre-source, mais aussi de créer des formes qui y font écho. Que viennent-elles animer chez la danseuse et comment s'en inspirer pour créer quelque chose de personnel et d'actuel ?

Dans la continuité de cet axe créatif, Florence Casanave se forme actuellement à l'écriture Laban du mouvement dansé.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription.

Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour** (et d'une lettre de motivation pour les personnes en reconversion professionnelle).

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- L'évaluation "formulaire d'entrée" complétée (formulaire en ligne)
- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge de la formation
- Un CV à jour transmis au format pdf

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après réception et validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscriptions possibles à partir du 5 juillet 2024 (pour la session de formation de septembre à décembre 2024) et au plus tard le premier jour de la formation. Attention, les places aux formations sont limitées.

Pour les personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap, merci de nous contacter afin de mettre en place des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos éventuels besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil.

TARIFS

56€ pour les stagiaires s'inscrivant à titre individuel

112€ pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge (employeur ou organisme de formation)

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2024-2025 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge par votre employeur ou un organisme de formation

CONTACTS

Aide au financement de la formation :

Tifenn Brault

contact@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :

le.lieu@ciegregoireandco.fr