

FICHE PEDAGOGIQUE

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE LA POST-MODERN DANCE

CIE
GREGOIRE
& CO

LE
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

> 1 APPROCHE DE LA POST-MODERN DANCE / Approche d'un courant historique de la danse, né aux États-Unis dans les années 1970, en dehors des théâtres, inspirée du répertoire des « *Early Works* » de Trisha Brown



Crédits : Franck Beloeil

Après un court échauffement qui donnera des clés pour entrer dans un état de corps propice à l'esthétique développée par Trisha Brown (conscience de la structure du squelette, relation à l'axe gravitaire), l'idée est d'informer les participant.e.s, par l'expérience du répertoire, de certains enjeux politiques (contexte de naissance de ce courant artistique) et esthétiques qu'ont développés les artistes post-modernes dans les années 1970 aux États-Unis.

En abordant des extraits d'œuvres tirés du répertoire de Trisha Brown, nous creuserons l'idée d'un corps non-virtuose, nous découvrirons des procédés de composition qui sont, pour certains logiques (les *Accumulations*), pour d'autres contraints (les *Equipment Pieces*), ou en lien avec le langage parlé (*Locus* et *Watermotor*). Ils ont en commun de développer une esthétique abstraite, minimale, qui s'amuse des lois de la gravité. Œuvres qui nous renseignent sur les débuts artistiques de l'artiste, créées dans des contextes expérimentaux, elles sont le fondement de ce que Trisha Brown explorera dans ses chorégraphies pour le théâtre.

> 1 ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dans un second temps, nous pourrions mener un atelier chorégraphique, au cours duquel émergeront quelques compositions personnelles. Basé sur les allers/retours entre pratique et regard, nous affinerons nos sensibilités pour comprendre ensemble ce qui est fidèle ou pas à la pensée post-moderne, à l'esthétique de Trisha Brown et ce qui émane de plus personnel.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeu.se.r.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseu.se.r.s en voie de professionnalisation.

**La formation est ouverte aux professionnel.le.s d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : **16 stagiaires** maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 4 heures de formation sur 1 séance

Date et horaires : le 14 octobre, de 9h30 à 14h30 (pause d'1h comprise)

LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU

Espace Sportif de la Madeleine

1 Rue Faven - 22200 GUINGAMP

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de cette séance sont :

- découvrir la post-modern dance et ses enjeux politiques et esthétiques.
- découvrir des procédés de composition de Trisha Brown.
- développer son acuité de danseur : conscience du squelette, axe central, ceintures pelvienne et scapulaire.
- privilégier la musculature profonde dans la locomotion.
- conscience de l'axe gravitaire et du jeu d'équilibre/déséquilibre qui s'établit avec lui.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio

Pratique collective

Transmission orale

Diffusion d'extraits vidéos (DVD *early works* - Trisha Brown)

Lecture de textes (*Terpsychore en baskets*, Sally Banes)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le formateur, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel.

Elle s'accompagne d'une évaluation diagnostique sous la forme d'un formulaire à compléter en début de formation et d'une évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

FORMATRICE

> FLORENCE CASANAVE



Credits : Gwendal Le Flem

Artiste chorégraphique, Florence Casanave puise son inspiration dans ses pratiques de danseuse, ses rencontres avec d'autres artistes et dans l'histoire de la danse. Formée à PA.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios), école dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker, sa formation initiale reste encore aujourd'hui une expérience essentielle dans son parcours et nourrit sa relation au mouvement : recherche de détente pour engager la puissance du mouvement, pratiques somatiques (méditation, yoga, feldenkraï), intérêt pour la relation musique/danse et les techniques de composition issues de l'histoire de la danse post-moderne.

C'est en France qu'elle développe son travail chorégraphique et plus particulièrement en Bretagne, en tant qu'interprète, notamment auprès de Salia Sanou et Seydou Boro, Eléonore Didier, Christian et François Ben Aïm, Aurélie Berland et Catherine Legrand. Des collaborations au large spectre esthétique...

Curieuse de la rencontre et de la sensibilisation au spectacle vivant, elle collabore régulièrement avec des artistes pluridisciplinaires et/ou à destination du jeune public : compagnie Ubi, Marion Rouxin, Christine Le Berre / Hophophop, Artoutaï, à l'endroit où la danse et l'usage du corps viennent faire écho aux thématiques dramaturgiques.

Son travail de création puise son inspiration dans l'histoire de la danse (Isadora Duncan, Dominique Bagouet, Ballets Suédois, Malkovsky, Trisha Brown). L'artiste cherche à la fois à revisiter des œuvres du passé, en essayant de se rapprocher au plus près de l'œuvre-source, mais aussi de créer des formes qui y font écho. Que viennent-elles animer chez la danseuse et comment s'en inspirer pour créer quelque chose de personnel et d'actuel ?

Dans la continuité de cet axe créatif, Florence Casanave se forme actuellement à l'écriture Laban du mouvement dansé.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription.

Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour** (et d'une lettre de motivation pour les personnes en reconversion professionnelle).

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- L'évaluation "formulaire d'entrée" complétée (formulaire en ligne)
- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge de la formation
- Un CV à jour transmis au format pdf

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après réception et validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscriptions possibles à partir du 5 juillet 2024 (pour la session de formation de septembre à décembre 2024) et au plus tard le premier jour de la formation. Attention, les places aux formations sont limitées.

Pour les personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap, merci de nous contacter afin de mettre en place des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos éventuels besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil.

TARIFS

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge par votre employeur ou un organisme de formation

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2024-2025 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de formation

CONTACTS

Aide au financement de la formation :

Tifenn Brault

contact@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :

le.lieu@ciegregoireandco.fr