

EXTRACTION DES DONNÉES - RÉPONSES APPORTÉES AU FORMULAIRE DE SATISFACTION

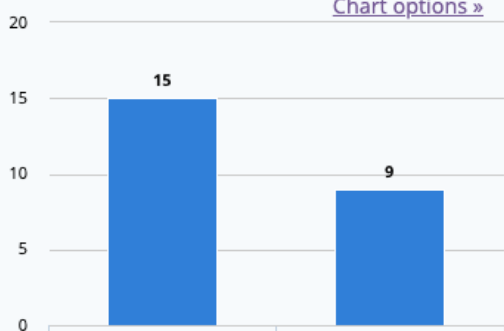
« QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION / FORMATION PROFESSIONNELLE
DE LA DANSE EN CÔTES D'ARMOR 2023 / 2024 »

> 24 répondants

RÉPONSES LIÉES À LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

FINANCEMENT DE(S) FORMATION(S)

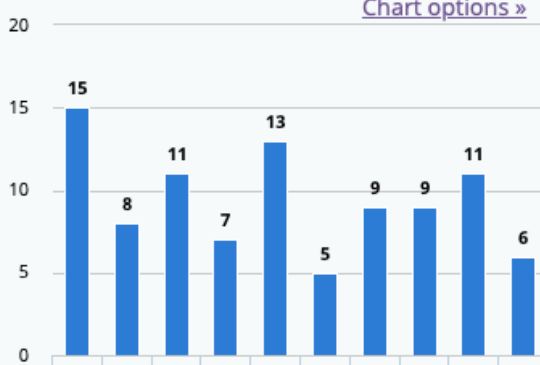
[Chart options »](#)



personnel	15
prise en charge employeur	9

Vous avez suivi la ou les formation(s) suivante(s) cocher les cases correspondantes :

[Chart options »](#)



ERD / Thierry Micouin, Sylvie Le Quéré, Nanda Suc, Simon Hervé 15

JOURNÉE SÉMINAIRE : CONSTRUIRE UN PROJET PÉDAGOGIQUE / Anne-Sophie Loquillard, Sylvie Le Quéré 8

GAGA DANCE / DEMI JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE / Delphine Jungman 11

ODT CLASSIQUE #1 / Émilie Dhumérelle 7

ERD / Dominique Jégou, Émilie Dhumérelle, Valène Roux Azy, Kathleen Reynolds 13

ODT CLASSIQUE #2 / Émilie Dhumérelle 5

7m2 / DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE / Aurélia Chauveau, Anne-Charlotte Le Bourva, Mehdi Kotbi, François Blondel 9

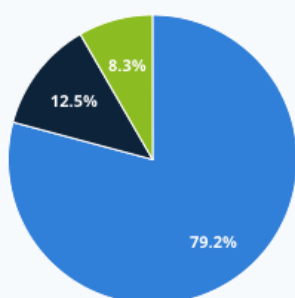
ODT AFCMD ET DANSE JAZZ / Valène Roux Azy 9

FORMATION LUMIÈRE-CORPS-MOUVEMENT / Cécile Le Bourdonnec, Joël L'Hopitalier 11

ATELIER AUTOGÉRÉ 6

A t-elle ou ont-elles répondu à vos attentes initiales ?

[Chart options »](#)



complètement	19
en grande partie	3
partiellement	2

N°	Pour quelles raisons avez-vous suivi cette ou ces formation(s) ?
1	Continuer à interroger le mouvement et sa transmission
2	Acquisition de connaissances, Pratiques de danses Partagés d'expériences
3	J'ai suivi les ERD, afin de poursuivre un état de danse disponible pour les différents projets artistiques que je mène. Ce rendez vous hebdomadaire me permet de garder une disponibilité physique, mais aussi me permet de prendre un moment de réexion sur ma manière de me placer par rapport à mes activités artistiques. C'est également pour garder un lien avec les autres personnes du groupe, partager ensemble et se questionner ensemble. Et puis de découvrir ou redécouvrir le travail des artistes formateurs.
4	Pour approfondir mes connaissances, Découvrir l'univers de différents chorégraphes et apprendre davantage. Notamment sur les intentions et ressenti corporel. La découverte du travail de lumière sur scène à permis d'aller plus loin dans la construction d'une chorégraphie, pouvoir imaginer et visualiser le travail dans une globalité
5	Afin de poursuivre la pratique de la danse et continuer à se former
6	Cela est toujours très bon De se remettre en forme De retrouver d'autres professeurs pour échanger sur nos difficultés Et surtout de découvrir les façons de travailler des intervenants
7	Toutes les formations au lieu m'intéresse. Dès que je suis disponible, j'y participe. J'habite loin donc les demi journées chorégraphique m'arrange plus.
8	Avoir un training régulier. Découvrir d'autres pratiques, univers. Acquérir des connaissances en lumière.
9	Avoir un training régulier. Découvrir d'autres pratiques, univers. Acquérir des connaissances en lumière.
10	Training régulier de danse Rencontre avec divers artistes et processus de création et de transmission Apprentissage de nouvelles compétences
11	pour acquérir de nouveaux outils
12	Manque de connaissances en lumières Revoir en danse classique ce que doivent savoir faire le cycle 2
13	Pour continuer a me former, à avoir une pratique régulière de la danse, à découvrir de nouvelles techniques.
14	Elles permettent de garder une dynamique, des conseils, de l'ouverture, de la rencontre, de l'entraînement, de la pédagogie, du lien entre professeurs du département.
15	Échanger et expérimenter de nouveaux outils pédagogiques
16	Développement des compétences professionnelles
17	Il y a peu d'accès au Gaga en Bretagne et proche de chez moi, et dans un lieu de qualité.
18	J'ai participé à la formation avec Valène Roux Azy pour compléter et étayer mes connaissances en AFCMD et acquérir de nouveaux outils pédagogiques. J'ai réalisé la formation complète autour de la lumière pour avoir plus d'éléments afin de simplifier mes demandes lors des spectacles de fin d'année et surtout de comprendre comment je peux obtenir tel ou tel ambiance et avec quel matériel...
19	Le gaga est venu enrichir mon vocabulaire de danseuse. L'odt classique a renforcé mes outils pédagogiques.
20	Je souhaite mettre mon corps en mouvement plusieurs fois par semaine, découvrir différentes façons de danser et explorer l'émulation entre les membres d'un groupe.

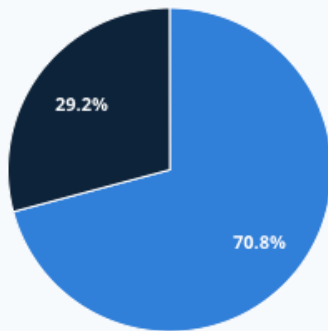
N°	Pour quelles raisons avez-vous suivi cette ou ces formation(s) ?
21	Enrichissement des connaissances de toutes sortes, plaisir de la découverte, du mouvement partagé et des rencontres...
22	Le bonheur d'apprendre et de danser pour le plaisir sans but professionnel. et ce à quoi je n'avais pas pensé, certains outils ont été réutilisés dans ma transmission de yoga.
23	parce que les propositions sont de qualités; c'est une chance d'avoir cela sur notre territoire.

N°	Pouvez-vous en quelques mots nous en faire un retour ?
1	Les formations nous sont d'une aide précieuse par leur contenu, par les rencontres avec nos collègues professeurs , artistes , qui nous nourrissent et par la transmission permette de nourrir un autre public à long terme.
2	Pluralité des différents intervenants
3	Dans l'idée de chercher du vocabulaire, des chemins de corps différent, à répéter des séquences de danse, de comprendre le propos pédagogique, cela répond à mes attentes .
4	Les intervenants sont d'une grande qualité professionnelle et très ouvertes lors des échanges. Cette formation apporte beaucoup par sa diversité et ses apport techniques
5	Les formations ont répondu à mes attentes, proposant à la fois technicité et improvisation avec des intervenants aux parcours différents. Tout cela venant ainsi enrichir notre danse et approche de la pratique.
6	Valen est super ! 20 sur 20 !
7	Grande diversité et richesse des propositions.
8	Grande diversité et richesse des propositions.
9	Propositions variées, cohérentes et complémentaires
10	Acquisition de nouvelles approches de la danse. Une pratique collective avec une énergie de groupe qui est motivante. Des échanges avec les participant-es. Une proximité avec l'intervenant-e qui permet de rentrer pleinement dans son processus de transmission.
11	Les ERD sont toujours tres important pour moi. La formations autours de la lumière était particulièrement interessante et enrichissante. Elle pourrait etre approfondi. Les modules autours des techniques du spectacles vivants sont un vrai plus. Les demi-journées chorégraphique permettent de rencontrer un artiste, une oeuvre et donnent une ouverture sur l'actualité de la danse contemporaine.
12	Toujours un peu frustrée car j'aimerais toujours avoir plus de temps pour entrer dans les démarches proposées... Mais mon planning professionnel n'est pas extensible! c'est déjà un bel élan...
13	Très bonne expérience. Cela pourrait même durer un peu plus longtemps sur la même journée. Ou en tout cas à renouveler pour aller plus loin !
14	Chaque formateur nous a livré une part de sa réflexion pratique et montré un exemple de gestion d'un groupe d'adulte.
15	Avec beaucoup de subjectivité : toujours une grande joie de venir au Lieu ! Les expériences variées nourrissent mes projets artistiques et pédagogiques, en particulier cette année où j'ai commencé à donner les ateliers chorégraphiques hebdomadaires.
16	J'y ai trouvé du plaisir avant tout, le plaisir de pratiquer, la rigueur de l'apprentissage et l'échange.

N°	Pouvez-vous en quelques mots nous en faire un retour ?
17	Je suis artiste du chant et de la danse et animatrice socioculturelle. Je travaille depuis 25 ans sur une démarche artistique qui m'est propre et qui mélange la voix et le corps... Par les ERD, je rencontre des professionnels de la danse qui me permettent d'élargir mes compétences artistiques.

Estimez-vous que la formation est en adéquation avec les réalités du secteur chorégraphique ?

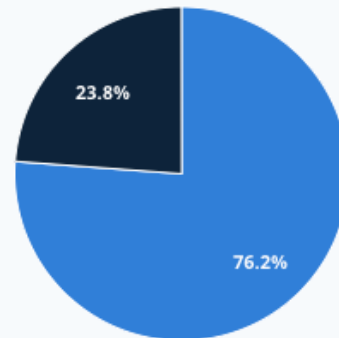
[Chart options »](#)



complètement	17
en grande partie	7

Estimez-vous que la formation est en adéquation avec notre écosystème ?

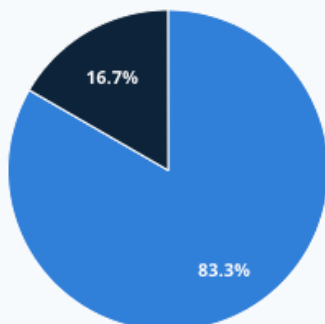
[Chart options »](#)



complètement	16
en grande partie	5

Les méthodes et supports pédagogiques utilisés sont-ils adaptés ?

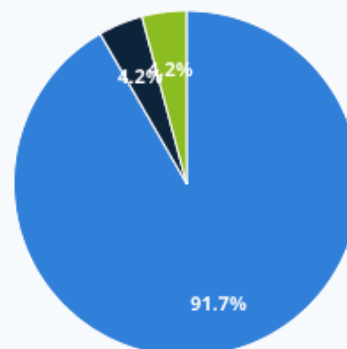
[Chart options »](#)



complètement	20
en grande partie	4

Utilisez-vous les connaissances acquises lors de la formation ?

[Chart options »](#)

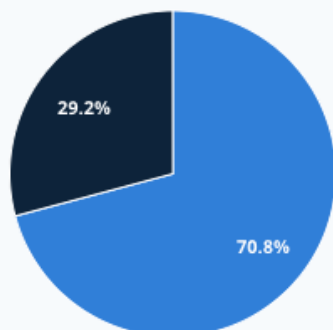


régulièrement	22
rarement	1
pas du tout	1

N°	Description des nouveaux acquis suite à la formation
1	Connaissances anatomique, recherche de perception corporelle. Affiner les qualités de danse.
2	Des chemins de corps différents, des idées de ressources artistiques.
3	Meilleurs visualisation du schéma corporel, nouvelle sensations corporel, ouverture à l'apprentissage variés, validation d'acquis technique
4	Un travail plus approfondi de l'improvisation avec une meilleure conscience de l'espace, des autres, des énergies... Une solidité dans les bases techniques, puissance du centre, rapport avec le sol, moduler les vitesses et dynamiques
5	Consulter les ballets du répertoire contemporain
6	Révision nouvelle nomenclature d'anatomie
7	Mise en corps. Mise en mouvement. Découverte de chorégraphes. Connaissances et repères techniques en lumière.
8	Mise en corps. Mise en mouvement. Découverte de chorégraphes. Connaissances et repères techniques en lumière.
9	Techniques pédagogiques et de création collectives. Travail affiné avec éclairagiste dans la foulée.
10	Une fluidité de mouvement et de nouvelles manières d'aborder son corps en mouvement.
11	Vocabulaire des projecteurs Comment apprendre des pas compliqués en classique plus facilement. Passer par différentes étapes. Plusieurs exercices d'échauffement sur pointes.
12	Les propositions sont soit ré-expérimentées directement sous forme d'exercices, soit elles m'amènent vers d'autres possibles et me permettent de créer de nouvelles formes.
13	Nouveaux outils pédagogiques
14	Encourager les élèves à travailler avec la structure rythmique de la danse, de l'espace.
15	Meilleurs connaissances du métier d'éclairagiste..
16	Atelier gaga retraversé auprès de mes élèves, exploration de nouvelles sensations. Nouveaux outils, vocabulaire, image en classique. Meilleure réflexion sur l'évolution du cours.
17	<ul style="list-style-type: none"> - créativité dans les propositions de travail, - fluidité dans les aller-retours entre les différentes phases de l'élaboration : recherche / répétition / restitution, - plaisir pris dans ces différentes phases, - davantage de confiance en moi.
18	Les nouveaux acquis m'ont permis d'élaborer d'autres espaces de création à travers des outils pédagogiques différents de ce que je connaissais...

La formation vous a t-elle permis de découvrir des artistes et des spectacles programmés dans les lieux culturels du département ?

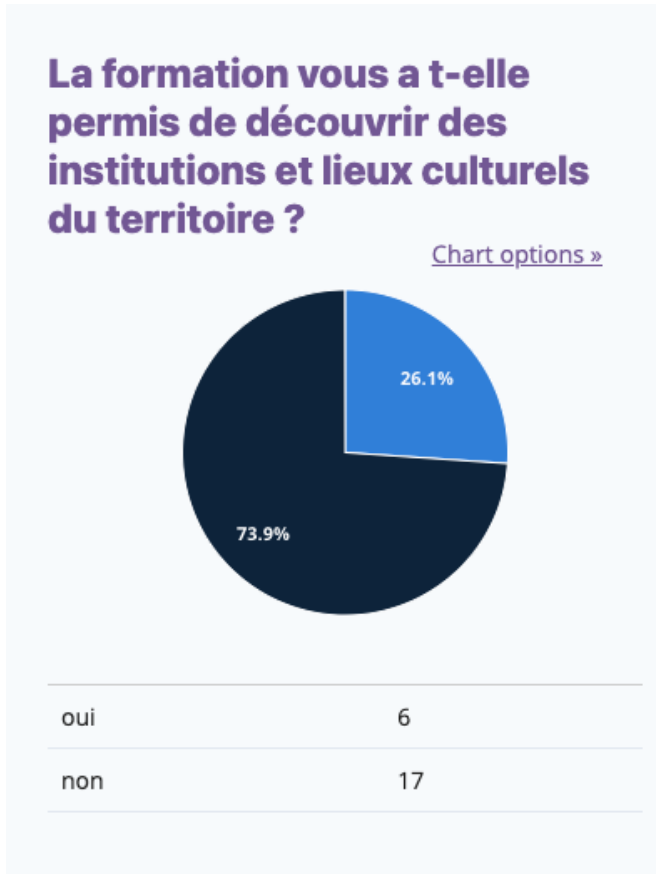
[Chart options »](#)



oui	17
non	7

N°	Si oui, lesquels ?
1	Spectacle lumière au petit écho de la mode...
2	J'ai suivi le programme ERD avec les mêmes formateurs que l'année précédente mais avec toujours beaucoup de joie et de curiosité à rerencontrer ces formateurs. J'ai découvert le travail de Siian au mois de mai, lors d'une restitution publique au Lieu, mais je n'ai malheureusement pas pu me rendre à d'autres spectacles organisés par Le Lieu.
3	Je vais aller voir Thierry Micouin, TM project au petit echo de la mode
4	Thierry Micouin
5	7m2 et son équipe
6	7m2 et son équipe
7	7m2
8	7m2
9	7m2. Je n'aurais pas forcément été voir ce spectacle jeune public de moi meme mais il aura été très interessant.
10	oui et non en fait! Disons que je n'ai pas le temps d'aller voir tous les spectacles! Je suis plutôt en lien avec La ville Robert et La Passerelle. (5,6 spectacles par an environ)
11	La Cie d'Aurélie Chauveau
12	Je ne connaissais aucun intervenants avant de venir à la formation.
13	7m2

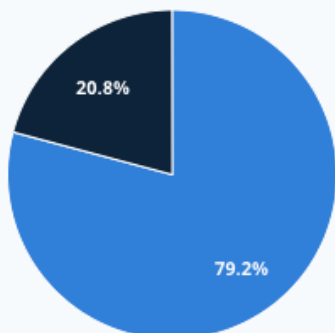
N°	Si oui, lesquels ?
14	Simon Micouin; j'ai adoré son approche de la danse; je n'ai malheureusement pas pu me rendre au spectacle programmé car j'ai auditionné pour une formation ou j'ai été retenue;



N°	Si oui, lesquels ?
1	LE PETIT Echo de la Mode Théâtre du Champ au roy
2	Je commence à connaître ces différents lieux culturels dont fait le lien "Le Lieu"
3	Le petit écho de la mode
4	Le petit écho de la mode
5	Approfondi connaissance du Petit Echo de la Mode
6	Le petit écho de la mode
7	Je connaissais déjà le petit écho de la mode, mais n'avait pas eu l'occasion d'y passer tant de temps (merci la formation lumière)

La formation vous permet-elle d'innover dans vos activités ?

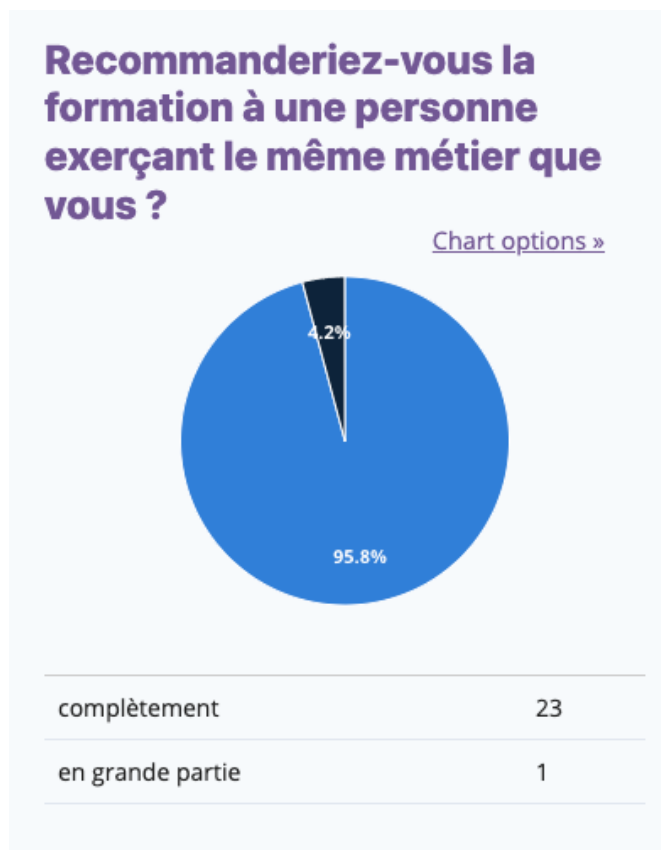
[Chart options »](#)



oui	19
non	5

N°	Si oui, pouvez-vous citer des exemples ?
1	Cela m'inspire à de mon côté à continuer à explorer des moments que l'on m'a transmis. A essayer de trouver de nouvelles façons de m'entraîner personnellement. A les éprouver dans certaines moments de spectacles auxquels je participe.
2	Travailler le mouvement comme une logique corporel
3	Travailler sur d'autres points avec mes élèves
4	Dans la progression d'ateliers de danse et dans leur contenu.
5	Dans la progression d'ateliers de danse et dans leur contenu.
6	Lumière
7	Elle m'apporte de la matière pour pour mes échauffements, mes étirements et pour l'aspect chorégraphique au tissu aérien lors de mes cours.
8	La formation lumière me permettra d'avoir une meilleures lectures des possibilités et des moyens de parvenir a soutenir une idée de création.
9	Elle me permet de rencontrer des artistes chorégraphique et imaginer avec eux des créations pour des festivals par exemple.
10	Expérimenter des nouveaux outils à développer dans un projet pédagogique
11	Construction de la leçon
12	Personnellement dans mes échauffements.
13	J'ai pris confiance en moi pour créer avec mon corps et j'ai entraîné un groupe d'adulte à élaborer une première forme chorégraphique de façon collégiale. C'était pour moi un plaisir de nous voir grandir toutes ensemble.

N°	Si oui, pouvez-vous citer des exemples ?
14	pas d'exemples précis mais je m'inspire régulièrement d'exercices/consignes/concepts abordé en formation pour alimenter mes ateliers.
15	création de mon nouveau spectacle, confiance dans ma capacité à danser à mon niveau mais à danser tout simplement
16	Dans mon travail de cheffe de chœur, j'attribue un temps pour l'échauffement du corps et j'utilise les matières utilisés pour proposer des espaces différents relié au corps. Je les mêle aussi dans les ateliers corps et voix.

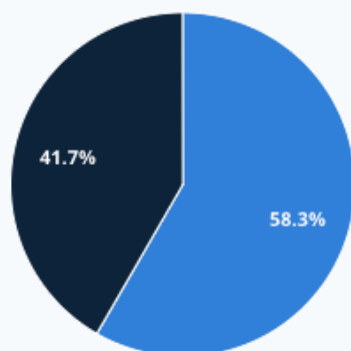


N°	FORMATIONS / Commentaires complémentaires sur vos réponses apportées
1	J'espère que cette formation pourra continuer à vivre
2	Formation très enrichissante, inspirante et porteuse (mise en confiance).
3	Formation très enrichissante, inspirante et porteuse (mise en confiance).
4	Ils seraient intéressant d'intégrer aux <u>professeur.es</u> D E, des animateurs de danse (de la convention animation socio-culturelle) sur certaines classes, comme de l'analyse du mouvement, pratique somatique, ou en fonction de leur discipline, pour permettre à ceux-ci de se former aussi puisqu'ils sont sur le terrain?! Et les ouvrir à la pratique artistique, interdisciplinaires. Problématique entre le terrain (manque de financement, demande de nouvelles discipline comme la KPOP, l'Afro, la bachata, et trouver des personnes formées avec un salaire minimum etc...

RÉPONSES LIÉES AUX RESSOURCES DE LA FORMATION :

De nombreuses ressources ont été développées au sein du LIEU et dans le cadre de la formation professionnelle. Utilisez-vous ces outils ?

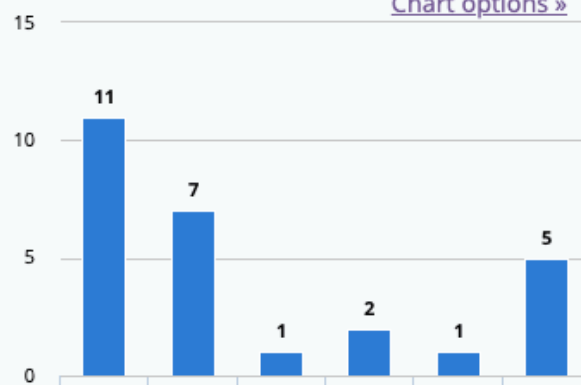
[Chart options »](#)



oui	14
non	10

Si oui lesquels ?

[Chart options »](#)



Documents ressources de fin de formation	11
Plateau de danse du LIEU	7
Accompagnement au financement des formations	1
Conseil administratif / Conseil relais	2
Expo "À chaque danse ses histoires" / Dans le cadre de projets EAC ou pédagogiques	1
Fonds documentaire / Emprunt, consultation sur place (livres, revues, vidéos, documents ressources)	5

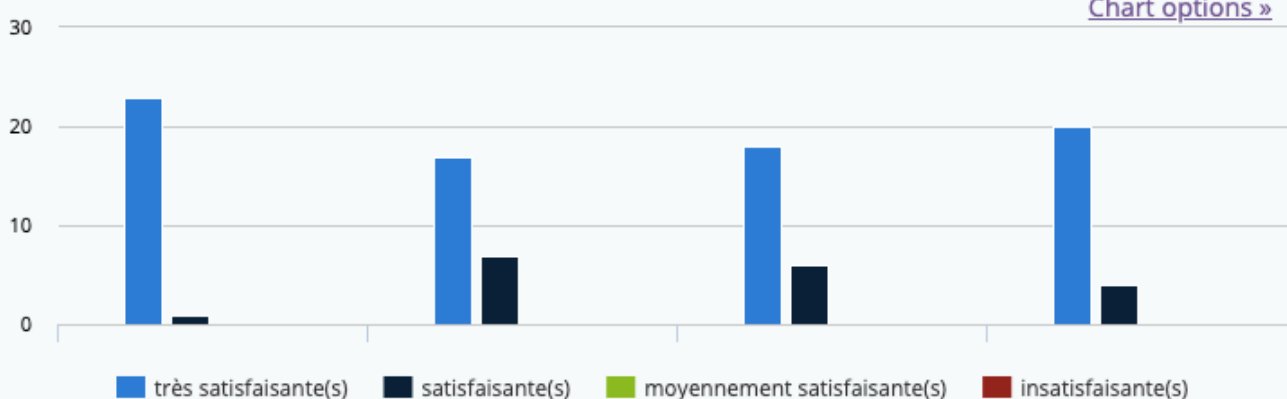
N°	Merci de nous faire des retours sur le développement de ces outils
1	Une plus large bibliothèque serait un plus.
2	Bravo !
3	Les documents ressources pourraient être mis en valeur. Création d'un espace dédié à la consultation des ressources sur places. Précision des jours et horaires d'accès à ces ressources. Liste détaillée des ressources clairement affichée.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents ressources: sont-ils envoyés à chaque participant? où y a-t-il un endroit où ils sont numérisés comme un padlet? - le plateau de danse: quels sont les procédures? - le financement : plutôt pour les artistes bénéficiant de l'afdas? - Conseil admin: à qui s'adresser? y a-t-il des horaires? Est-ce que ça fonctionne pour la convention de l'animation socio-culturelle? -

N°	Merci de nous faire des retours sur le développement de ces outils
5	Cela permet une réflexion sur la méthodologie de préparation de cours et sur les possibilités d'évolution.
6	Je n'ai pas encore pris le temps d'utiliser les ressources documentaires... Encore tant à apprendre !
7	J'aimerais pouvoir trouver des chemins de collaboration notamment sur des projets pédagogiques. Savoir comment travailler en partenariat avec "le lieu"

RÉPONSES LIÉES À L'ORGANISATION DE LA FORMATION :

ORGANISATION

[Chart options »](#)

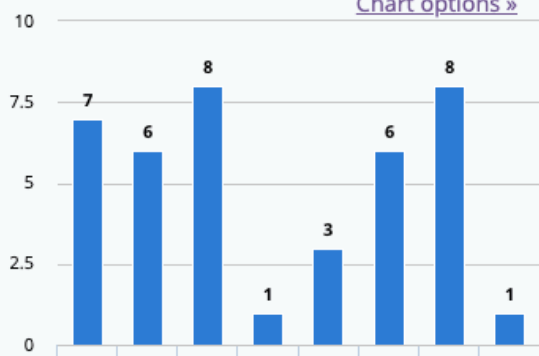


	très satisfaisante(s)	satisfaisante(s)	moyennement satisfaisante(s)	insatisfaisante(s)
L'organisation et le déroulement de la formation sont	23	1	0	0
La progression de la formation (durée, rythme, pratique, ressources) est :	17	7	0	0
Les moyens matériels à disposition sont :	18	6	0	0
La composition du/des groupe(s) (nombre de participant.e.s, homogénéité des niveaux ...) est :	20	4	0	0

RÉPONSES LIÉES À LA COMMUNICATION SUR LA FORMATION :

Par quel biais avez-vous découvert la formation ?

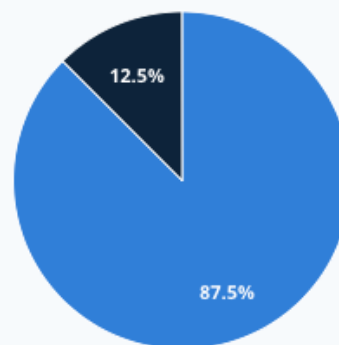
[Chart options »](#)



Réseaux sociaux de Grégoire & Co - LE LIEU	7
Site web Grégoire & Co - LE LIEU	6
Newsletter de la Cie Grégoire & CO et du LIEU	8
Affiche papier Grégoire & Co - LE LIEU	1
Employeur	3
Bouche à oreille	6
Collègues, amis, proches	8
Autre	1

La communication sur les objectifs, le programme et les contenus avant la formation est :

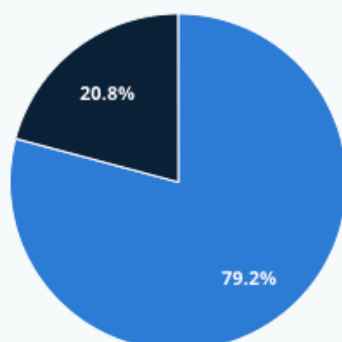
[Chart options »](#)



très satisfaisante	21
satisfaisante	3

Les supports de communication de la formation sont (site, guide complet, calendrier, réseaux sociaux, newsletter) :

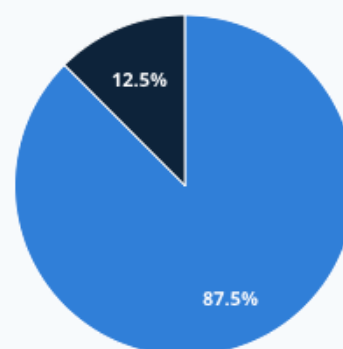
[Chart options »](#)



très satisfaisant	19
satisfaisant	5

Clarté dans la communication concernant les accès aux différents lieux où se déroulent les formations :

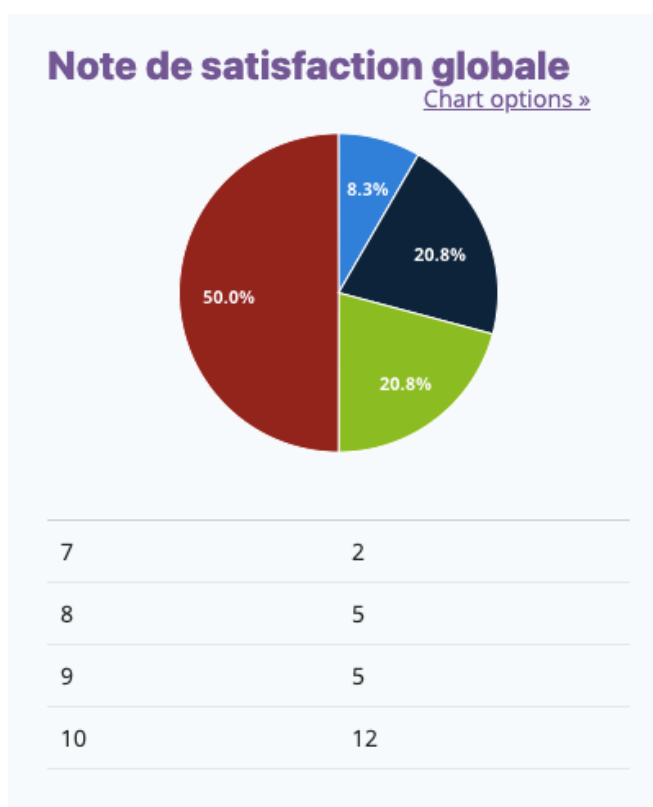
[Chart options »](#)



très satisfaisant	21
satisfaisant	3

N°	COMMUNICATION / Avez-vous des suggestions pour améliorer nos outils de communication ?
1	Problème d'accès au sire internet sur la rubrique formation pro..
2	La communication est très satisfaisante dans son ensemble. L'anticipation peut encore être améliorée : sortie du programme de formation 2 mois avant le début de la formation. Rappel à 1 mois avant et 1 semaine avant par exemple.
3	Bien remettre les dates et les horaires sur le document d'inscription remplis par l'employeur

RÉPONSES EN CONCLUSION + PERSPECTIVES 2024-2025 :



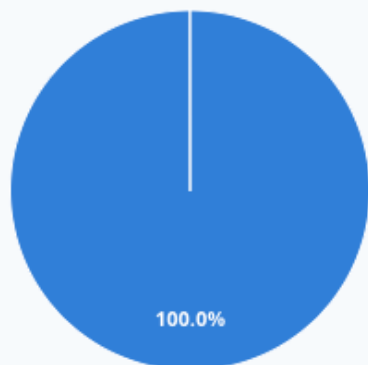
N°	Quels sont les points forts de la formation ?
1	La disponibilité des personnes qui organisent, accueillent les participants. La qualité des intervenants.
2	La richesse des propositions, la qualité des formateurs, l'organisation de ces projets artistiques et pédagogiques.
3	La diversité La qualité
4	La rencontre avec les intervenants le partage
5	La richesse des propositions. La dimension humaine.
6	La richesse des propositions. La dimension humaine.
7	La diversité et le complémentarité des intervenants

N°	Quels sont les points forts de la formation ?
8	Le choix multiples de formations.
9	La richesse des contenues, la diversités des propositions, de la pratiques (toujours), la grande qualité des intervenants.
10	La bienveillance, l'écoute, la bonne ambiance dans une pratique toujours très intéressante!
11	Le contenu, l'expérimentation et l'échange avec les collègues.
12	Possibilité d'étude approfondie Ambiance créative
13	La qualité de son offre, de ses intervenants et sa diversité.
14	Propositions de qualités
15	Une ambiance accueillante et sereine.
16	la diversité, la cohérence, l'ouverture, la bienveillance, la qualité des enseignements...
17	la grande qualité des intervenants
18	rencontres avec plusieurs chorégraphes qui ont des parcours différents?

N°	Quelles sont selon vous les améliorations qui pourraient être apportées à la formation ?
1	En tout cas, je souhaite que cette régularité soit toujours au goût du jour, et de pouvoir continuer à découvrir de nouveaux artistes/formateurs
2	Aucune
3	Quelle se poursuive!
4	Quelle se poursuive!
5	Plus de formations au petit écho de la mode.
6	Continuer a décloisonner les pratiques en proposant un parcours qui fait passer par des sensibilités différentes (jazz, classique, hip-hop, danse urbaine...) avec des groupes hétérogènes qui traversent les mêmes propositions.
7	Ouvrir à d'autres disciplines en vogue! comme le voguing ;) et autres disciplines... Ainsi que la méthode body mind centering, ainsi que du life art process ...
8	Une offre de formation sur St Brieuc dans une salle de danse au sol moins glissant pour le cours de danse classique.
9	Pour le gaga, qu'il y ait une session plus longue ou une seconde session dans l'année.
10	Faire revenir les personnes sur des temps ponctuels pr aller plus loin. Habitant loin je ne peux pas me replacer régulièrement mais j'aurai bien retraversé un atelier gaga (avec la même intervenante ou quelqu'un d'autres pr en avoir une autre vision). L'odt classique mérite d'être approfondit également, Émilie a énormément de choses à apporter.
11	Pas d'idée.
12	Permettre aux personnes qui viennent participer aux ateliers de proposer des ateliers au sein du lieu afin de faire connaître leur travail. De pouvoir accéder aux espaces pour parler des créations des artistes qui viennent se former.

Avez-vous déjà utilisé votre compte formation pour financer votre formation ?

[Chart options »](#)



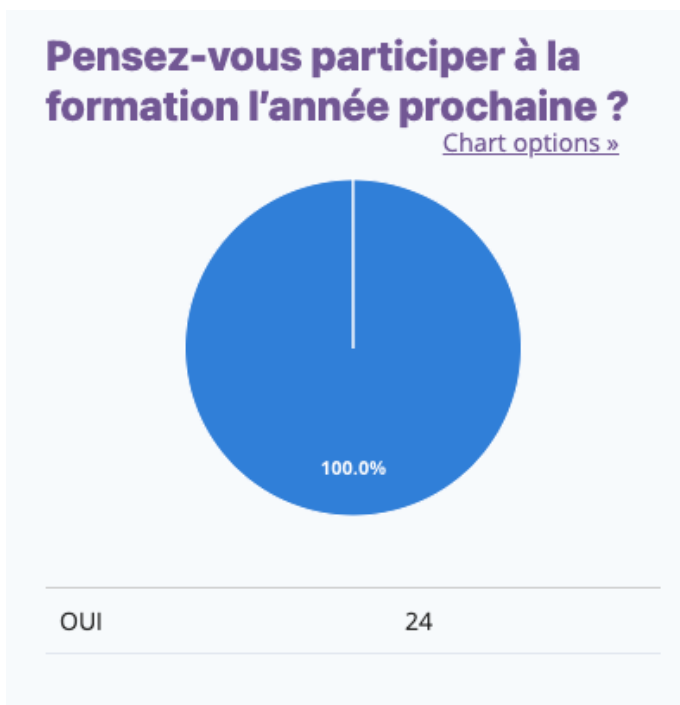
NON

23

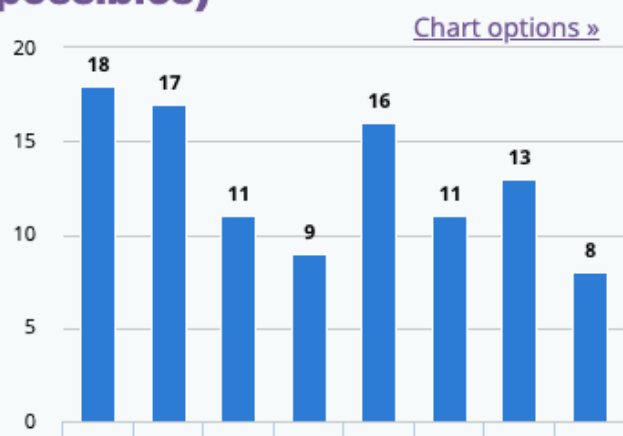
N°	Pourquoi ?
1	Formation non financée par mon employeur.
2	Pas eu la possibilité pour l'instant
3	Car j'y ai pas pensé
4	Je ne connais pas
5	Je n'y ai pas pensé.
6	Je n'y ai pas pensé.
7	Je garde mes droits de formation pour une reconversion.
8	Les employeurs prennent en charge les formations
9	Seul l'AFDAS est mobilisable dans mon cas. Cela ne serait intéressant que si la formation était plus concentré (2 semaines complète par exemple), avec un niveau de professionnalisation élevé, un cout plus important.
10	Pas pensé!
11	Ce n'est pas possible si la formation professionnelle n'est pas diplômante.
12	Aucune idée Ce n'est jamais possible ou alors c'est trop peu connu
13	Je ne savais pas que je pouvais faire un financement par ce biais.
14	Je n'ai pas eu le temps de m'y intéresser. J'en ai parlé à mon employeur pour les prochaines fois.

N°	Pourquoi ?
15	Je n'y connais rien.
16	pas pris le temps de faire les recherches/démarches croyant que mon compte formation lié à l'activité d'architecture ne permettrait pas de financer le PDF
17	mon employeur prend en charge
18	Pas pour cette formation car j'avais sollicité l'afdas pour une autre formation.

N°	Retours complémentaires
1	Merci!
2	Merci!
3	Merciiii !
4	Peut-être une envie particulière de création commune comme l'année précédente, et de danser parfois en extérieur.
5	Le seul regret pour moi est de ne pouvoir participer plus. La distance géographique malgré le covoiturage est aussi un frein parfois quand le timing est juste.



Si oui quels modules prévoyez-vous de suivre en priorité ? (plusieurs choix possibles)



ERD	18
ODT	17
CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	11
CONSTRUIRE UN PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE	9
DEMI JOURNÉE PÉDAGOGIQUE	16
DANSE INCLUSIVE	11
FORMATION PLATEAU ET LUMIÈRE	13
AUTRES	8

N°	Merci d'apporter des précisions sur vos choix et besoins
1	J'aimerais avoir la possibilité de suivre quelques modules en analyse fonctionnelle du mouvement dansé.
2	Si je suis disponible...
3	Besoin de training réguliers, d'approfondir mes connaissances, d'acquérir d'autres outils. Cette formation est riche de partages qui me nourrissent et me permettent d'évoluer.
4	Besoin de training réguliers, d'approfondir mes connaissances, d'acquérir d'autres outils. Cette formation est riche de partages qui me nourrissent et me permettent d'évoluer.
5	Cela dépendra de mes projets l'an prochain, j'aimerais continuer seulement je serai peut être en formation.

N°	Merci d'apporter des précisions sur vos choix et besoins
6	Formation pilate ou yoga
7	Demi-journée Chorégraphique absente des propositions, cela aurait été un de mes choix.
8	Thème à aborder: La pédagogie de la composition chorégraphique entre théorie, pratique et culture chorégraphique pour nos élèves d'éveil à niveau avancé sur une saison de sept à juin. Comment aborder l'art de la création, le vocabulaire spécifique d'une choré par rapport à une autre. Quand on est face à la page blanche avec un groupe parfois elle est mal vécue, car les élèves préfèrent une choré "clé en main" où ils n'ont pas la démarche de recherche, d'improvisation, donc il faut y aller par étapes. Développer les différentes étapes... témoignages, exemples, conseils... Cette demande est lancée car les professeurs de danse ont parfois 20 à 25 chorés à préparer pour leur spectacle et ils n'ont plus d'idées! Merci beaucoup pour cette saison très enrichissante et bel été à vous!
9	En danse classique, jazz ou méthode Pilates.
10	Ça va dépendre de mes disponibilités !
11	Je ne sais pas encore...cela dépendra du contenu des modules.
12	Tous les thèmes sont intéressants. Mes choix relèveront plutôt d'une disponibilité dans mon emploi du temps.
13	Grand appétit de toute culture chorégraphique, anatomique, musicale...! Donc impossible de choisir en priorité... sinon les ERD.
14	cela dépend des dates proposées.
15	Mes besoins seraient essentiellement reliés à du partenariat sur des propositions pédagogiques et artistiques.